

Comment accède-t-on à la poésie?



On accède à la poésie par de multiples portes. De la comptine au sonnet, du jeu de rimes aux textes engagés en passant par le surréalisme, les pistes sont nombreuses. Mais il faut bien sûr accepter de se confronter au texte... De choisir...

Le point de départ réside dans la curiosité de se plonger dans les rayons poésie des librairies, des bibliothèques, sur internet... Il est nécessaire d'être à l'affût du poème, de s'imprégner sa diversité, de sa sonorité, de sa construction et de sa signification.

A partir de là, tout est permis!

Pour s'imprégner de la poésie il faut...

- ✓ **Lire des poésies (à voix haute), car la poésie s'écoute**
- ✓ **Ouvrir des espaces aux mots, car la poésie s'écrit**
- ✓ **S'amuser avec la poésie, car la poésie se joue**
- ✓ **Laisser parler l'imagination, car la poésie s'invente**
- ✓ **Offrir des poèmes, car la poésie s'échange**

Bon à savoir...

-) Lisez des poèmes... Ecoutez les mots... Passez au dessus du sens premier des choses et laissez couler les sons dans votre oreille. Sentez les phrases résonner, dialoguer. Apprivoisez leur langue...

-) Usez et abusez des jeux d'écriture! Ils vous permettront d'une part de faciliter votre écriture et d'autre part de réaliser des banques de mots que vous pourrez alors réutiliser dans vos créations.

-) Ouvrez votre esprit et laissez-vous aller... Créez de nouveaux mots, donnez-leur de nouvelles significations et trouvez le moyen de les relier entre eux. Encore une fois, certains jeux de langages vous permettront de débloquent votre imaginaire en partant de mots très simples.

-) Puis, plongez dans votre vécu pour agrémenter le tout!

-) Maintenant lancez-vous et n'ayez pas peur, vous êtes seul maître à bord! A vous de jongler avec les mots, les sons et les images afin de leur donner du sens.

-) N'oubliez pas... Relisez, réécrivez, retouchez, votre poème. On ne crée pas une poésie ni un texte en d'un seul coup. Les manuscrits tout raturés des grands écrivains en attestent!

NB - Vous trouverez sur internet ou dans les nombreux ouvrages réalisés sur le sujet un vaste panel de poésies et de jeux d'écriture (cfr références).

Jeux d'écriture en vrac!

- L'acrostiche -

« L'Acrostiche est un poème dans lequel les initiales de chaque vers composent un mot. » - [Définition Wikipédia](#)

EXEMPLES :

Paradis des monuments
Attend petits et grands
Rêve de touristes et d'enfants
Illuminé par tout les temps
Sur la tour Eiffel c'est géant
Site « le grand atelier des petits poètes »

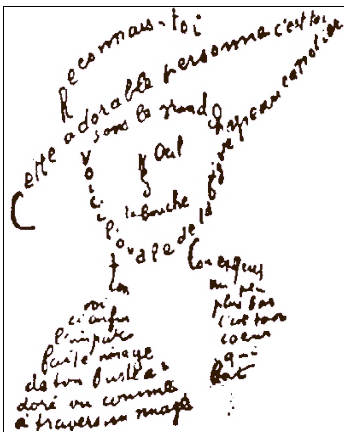
Pourquoi faut-il que je me taise,
Alors que je voudrais parler!
Un grand amour sur mon coeur pèse:
L'objet ne peut s'en révéler.
Injuste sort, cruel martyr,
Ne pouvoir proclamer son nom,
Et l'adorer sans le lui dire!
Lasphrise, XVI siècle

- Le calligramme -

« Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte, mais il arrive que la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. » - [Définition Wikipédia](#)

A chacun de laisser libre cours à son imagination pour mêler jeu sur les mots et jeu sur la forme !

EXEMPLES :



Guillaume Apollinaire,
calligramme,
extrait du poème du 9 février 1915,
(poèmes à Lou).



Papillon - Par les élèves de la CLIS de l'école de Brieux.

- Homonymes -

Ce sont des mots que se prononcent de la même manière mais qui n'ont pas la même orthographe!
Ils produisent de beaux effets sonores!

EXEMPLE :

Le Mât de cocagne

Maurice Carême

Il y a le vert du cerfeuil
Et il y a le ver de terre
Il y a l'endroit et l'envers
L'amoureux qui écrit en vers
Le verre d'eau plein de lumière,
La fine pantoufle de vair
Et il y moi, tête en l'air,
Qui dit toujours tout de travers.

- A la manière de... -

C'est cela écrire "à la manière de"...

EXEMPLES :

Je n'ai plus très envie

Boris VIAN

Damien Tardy, 6B, Collège Les Dauphins

*Je n'ai plus très envie
D'écrire des poésies
Si c'était comme avant
J'en ferais plus souvent
Mais je me sens bien vieux
Je me sens bien sérieux.
Je me sens consciencieux
Je me sens paresseux.*

*Je n'ai plus très envie
D'éduquer ma souris
Si c'était l'année dernière
Je lui enseignerais la grammaire
Mais je n'ai plus de mémoire
Pour apprendre chaque soir
A ma petite souris noire
La géographie et l'histoire.*

- En mesure -

Parce que le poème est le frère de la chanson, vous pouvez essayer de faire naître un rythme régulier dans ses vers. Ecrire des vers qui ont tous la même mesure n'est pas chose facile, mais l'effet musical produit est superbe ! Inspirez-vous du slam!

EXEMPLES :

*Il avait le front bas, le rire d'un pirate,
Le poil noir, l'œil chinois, la mine scélérate ;
Un turban le coiffait comme Nostradamus
Et, se rejoignant presque à son gros nez camus,
Moustaches et sourcils d'une énorme envergure
Lui dessinaient un X à travers la figure.*
Victor Hugo

Extrait de « Les voyages en train »

Grand Corps Malade

*J crois que les histoires d'amour c'est comme les voyages en train,
Et quand je vois tous ces voyageurs parfois j'aimerais en être un,
Pourquoi tu crois que tant de gens attendent sur le quai de la gare,
Pourquoi tu crois qu'on flippe autant d'arriver en retard.*

*Les trains démarrent souvent au moment où l'on s'y attend le moins,
Et l'histoire d'amour t'emporte sous l'oeil impuissant des témoins,
Les témoins c'est tes potes qui te disent au revoir sur le quai,
Ils regardent le train s'éloigner avec un sourire inquiet,
Toi aussi tu leur fais signe et tu imagines leurs commentaires,
Certains pensent que tu te plantes et que t'as pas les pieds sur terre,
Chacun y va de son pronostic sur la durée du voyage,
Pour la plupart le train va dérailler dès le premier orage [...]*

- Jouez avec les allitérations -

L'allitération c'est une figure de style qui consiste en la répétition d'une ou plusieurs consonnes.

- ✓ Choisissez un trait de caractère que vous avez envie de décrire
Ex. l'agressivité, le douceur, la bonté...
- ✓ Trouver des sonorités pour traduire au mieux ce trait de caractère
Ex. Crrrr, Grrrr pour exprimer l'agressivité
- ✓ Rassemblez alors plein de mots contenant cette sonorité (n'hésitez pas à utiliser le dictionnaire!!!)
Ex. gros, gras, grimace, grue, cran, crustacé, grincer, grincheux, ...
- ✓ Assemblez les mots que vous avez trouvés pour créer une phrase qui décrira au mieux le trait de caractère que vous aviez choisi!
Ex. Ces gredins de gros crabes griffent gravement les crustacés grelottant qui crèvent en grimaçant.

- Ecriture effervescente – (cf. Jean Ricardou)

Tout mot peut être considéré par deux de ses pôles : le pôle idéal (des idées) ou signifié et le pôle matériel (des sons) ou signifiant.

Toute progression textuelle poétique ou de fiction s'alimente alternativement à ces deux pôles ; parfois, plus dans l'un, parfois, plus dans l'autre.

Exercice :

A partir de 2 mots ou d'une petite phrase construisez 2 réservoirs de mots en fonction :

- d'un pôle matériel correspondant aux évocations sonores.
- d'un pôle idéal correspondant au sens.

Ensuite, écrivez un texte de quelques lignes contenant 1/3 des mots trouvés dans les 2 réservoirs. Un mot peut être utilisé plusieurs fois!

EXEMPLE à partir du mot « Balustrade » par Charles Pepinster :

Pôle idéal : rampe, garde-fou, précipice, pont, gouffre

Pôle matériel : bal, lustre, estrade, ballade

A partir de ces mots, voici la phrase écrite :

"Je me balade au bal des garde-fous

Je me précipite sur l'estrade, je me penche à la rampe, je regarde les fous sous les lustres.

Le gouffre."

QUELQUES REFERENCES UTILES

Sites à visiter et livre à consulter (qui ont servis à la réalisation de ce document) :

- ✓ <http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/>
Vous y trouverez de nombreuses pistes pour vous sensibiliser à la poésie : jeux, références, observations, cahiers pédagogiques...
- ✓ <http://users.skynet.be/Landroit/tablej.htm>
50 jeux pour tous. Comme son nom l'indique, 50 jeux de langages y sont répertoriés, expliqués et illustrés.
- ✓ Bruno COPPENS et Pascal LEMAÎTRE, L'atelier des mots, Le grand livre, Casterman.
- ✓ Jean-Hugues MALINEAU, Drôles de poèmes pour les yeux et les oreilles, Albin Michel jeunesse.
- ✓ Jean Joubert, parcours poétique, propositions didactiques, L'Arbre à paroles, Amay, 2006.
- ✓ Béatrice Libert, Au pays de Magritte regarder lire écrire créer, Couleur livres, Charleroi, collection L'Horizon délivré, arts et pédagogie, 2009.

Renseignements : Centre Culturel Braives-Burdinne : 019/54.92.50 ou 52

POEMES CELEBRES

Le dormeur du val

Arthur Rimbaud(1854-1891)

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit

Je n'ai plus très envie

Boris Vian

Je n'ai plus très envie
D'écrire des poésies
Si c'était comme avant
J'en ferais plus souvent
Mais je me sens bien vieux
Je me sens bien sérieux.
Je me sens consciencieux
Je me sens paresseux.

Il y a

Guillaume Apollinaire

Il y a des petits ponts épatants.
Il y a mon cœur qui bat pour toi.
Il y a une femme triste sur la route.
Il y a un beau petit cottage dans le jardin.
Il y a six soldats qui s'amusent comme des fous.
Il y a mes yeux qui cherchent ton image.

L'arbre

Jacques Charpentreau

Perdu au milieu de la ville,
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les parkings, c'est pour stationner,
Les camions pour embouteiller,
Les motos pour pétarader,
Les vélos pour se faufiler.

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les télévisions, c'est pour regarder,
Les transistors pour écouter,
Les murs pour la publicité,
Les magasins pour acheter.

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les maisons, c'est pour habiter,
Les bétons pour embétonner,
Les néons pour illuminer,
Les feux rouges pour traverser.

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Les ascenseurs, c'est pour grimper,
Les Présidents, pour présider,
Les montres pour se dépêcher,
Les mercredis pour s'amuser.

L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?

Il suffit de le demander
A l'oiseau qui chante à la cime.

Ce qui est comique

Maurice Carême

Savez-vous ce qui est comique ?
Une oie qui joue de la musique
Un pou qui parle du Mexique
Un boeuf retournant l'as de pique
Un clown qui n'est pas dans un cirque
Un âne chantant un cantique
Un loir champion olympique
Mais ce qui est le plus comique
C'est d'entendre un petit moustique
Répéter son arithmétique

Pour faire le portrait d'un oiseau

Jacques PREVERT

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un tous les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de
l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter
Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Tu dis

ean-Paul SCHNEIDER

Tu dis sable
et déjà
la mer est à tes pieds
Tu dis forêt
et déjà
les arbres te tendent leur bras
Tu dis colline
et déjà
le sentier
court avec toi vers le sommet
Tu dis nuages
et déjà
les mots volent et dansent
comme des étincelles dans la cheminée.

Recueil : les fleurs du mal

Charles Baudelaire

Voici venir les temps où vibrant sur sa tige
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ...
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir,
Valse mélancolique et langoureux vertige !

Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir,
Le violon frémit comme un coeur qu'on afflige,
Valse mélancolique et langoureux vertige !
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.

Le violon frémit comme un coeur qu'on afflige,
Un coeur tendre, qui hait le néant vaste et noir !
Le ciel est triste et beau comme un grands reposoir ,
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige.

Un coeur tendre, qui hait le néant vaste et noir !
Du passé lumineux recueille tout vestige !
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige.
Ton souvenir en moi luit comme un ostensor !

POEMES D'ENFANTS ET D'ADOLESCENTS

Quand je serai

Quand je serai grand
Je serai président
Assis sur mon séant
Comme un mécréant.
Quand je serai vieux
J'aurai plus de cheveux
Je mangerai des œufs
J'irai dans les cieus
Quand je serai mort
Mon silence sera d'or
Mais on m'attend dehors
Car la vie m'aime encore
Je suis vivant
Et hyper content
Libre comme le vent
La rage dans le sang

Que dire d'une vie
Qui arrive une nuit
Et repart un après-midi
Après jours et nuits
L'on se retourne ici
Et l'on remarque ainsi
Que durant des décennies
Nous n'avons rien accompli
Si ce ne fut un désir
Le désir d'une autre vie

Homme, suis ton chemin
Ton pays t'a trahi
Et pourtant tu lui es fidèle
Torturé, persécuté et abandonné
Mais avant tout humilié
Pour avoir osé dire
Je suis un HOMME
Dans tes vers tu l'as exprimé
Et dans ton livre crié
Et en dépit de tout
Je le resterai

Mohamed (14 ans)

Le soleil est un hérisson
Il pique le ciel avec ses rayons
Arthur

La source

Claire est la source
fraîche est son eau
elle est le reflet de l'enfant
et le miroir du ciel
le soleil évite la source
qui dans l'ombre
protège son mystère
et reste pure

Classe 3è secondaire

Poème au coeur

La poésie
elle est voyage
elle est portée par l'homme
elle est au coeur de l'enfant
elle reste dans le coeur de l'aïeul
elle est image
elle est rêve
elle est infinie
Gérard PONS

Classe de 3è et 4è secondaire

Y a-t-il un monde non pollué ?
Y a-t-il un monde parfait ?
Mystère...
Mister !
Moi je dirai oui
dans une autre galaxie !

Julien 10 ans

Le soleil est une orange
On l'épluche et on le mange
Il fait nuit sur la terre
Il fait jour dans mon ventre

Céline

Tu dis que tu aimes les fleurs
Mais tu les coupes
Tu dis que tu aimes la nature
Mais tu la piétines
Tu dis que tu aimes les poissons
Mais tu les manges
Alors quand tu dis que tu m'aimes
J'ai peur
Halima (14 ans)